

00.11 Interview Paulo Mendes da Rocha (in Portuguese)

Eu fiz o projeto que é necessariamente destinado á prática de esportes, tinha que cumprir regras muito precisas. Entretanto elas não aparecem no projeto, se resolvem por dentro muito tranqüilamente num projeto aparentemente de grande liberdade, uma espécie de varanda aberta numa praça.

(English Translation)

I created a project which, as it was intended for the practice of sports, it had to comply with very precise rules. However, you can't see them on the design, they are resolved on the inside of a project which from the outside seems to be one of great freedom, a sort of open veranda in a square.

00.32 Interview Paulo Mendes da Rocha

(Portuguese)

O que eu percebi é que engenharia é capaz de fazer, praticamente o que quiser...

(English Translation)

What I noticed was that engineering is capable of practically whatever you want...

00.40 Interview Paulo Mendes da Rocha

(Portuguese)

Não distingue-se, então, claramente, como se costuma fazer, arquitetura de engenharia.

(English Translation)

There's no clear distinction, as people often make, between architecture and engineering.

00.49 Interview Paulo Mendes da Rocha

(Portuguese)

Você sabe que o arquiteto não projeta para si mesmo. Projeta para a sociedade. Portanto quem manda é ela. E esses desejos são muito complexos e são necessariamente encarados por nos numa complexidade total de uma vez só. Não se pode dividir por partes.

(English Translation)

You know that an architect doesn't design for himself. He designs for society. So it's society which is in charge. And these desires are very complex, and are necessarily

addressed by us in a total complexity and all at the same time. You can't divide it into parts.

01.13 Interview Paulo Mendes da Rocha

(Portuguese)

É uma harmonização ideal procurada de forma ideal, procurada de forma ideal, entre o que é interior e o que é exterior, o que é construção e o que é natureza, o que é arquitetura estrito senso e o que é urbanismo.

(English Translation)

It's an ideal harmonisation sought in an ideal way, between the interior and the exterior, between construction and nature, between architecture in the strict sense and town planning.

01.34 Interview Paulo Mendes da Rocha

(Portuguese)

Acho que justamente a graça da arquitetura é que não existe esse tipo de regra preestabelecida. Ela está submetida à imaginação humana. É preciso ser muito livre pra ser arquiteto.

(English Translation)

I think the charm of architecture is that there aren't any such pre-established rules. It is We're on the verge, right on the, on the edge of a whole new world of visual storytelling

01.49 MCU Paulo Mendes da Rocha at Museu Brasileiro de Escultura

01.57 MS Paulo Mendes da Rocha at Museu Brasileiro de Escultura

02.06 PAN EXT Museu Brasileiro de Escultura

02.14 Triangular pond Museu Brasileiro de Escultura

02.19 EXT Museu Brasileiro de Escultura

02.25 EXT Museu Brasileiro de Escultura

02.30 EXT Museu Brasileiro de Escultura

02.35 Arch shelter at Patriarch Plaza bus terminal

02.42 Arch shelter at Patriarch Plaza bus terminal

02.48 Arch shelter at Patriarch Plaza bus terminal

02.53 WS Arch shelter at Patriarch Plaza bus terminal

- 02.57 WS EXT Pinacoteca do Estado de Sao Paulo
- 03.02 MS EXT Pinacoteca do Estado de Sao Paulo
- 03.05 WS INT Pinacoteca do Estado de Sao Paulo metal walkways and lift
- 03.09 INT Pinacoteca do Estado de Sao Paulo metal walkway
- 03.13 INT Pinacoteca do Estado de Sao Paulo metal walkway and lift
- 03.17 INT Pinacoteca do Estado de Sao Paulo metal safety barrier
- 03.21 INT Pinacoteca do Estado de Sao Paulo glass panel ceiling TILT DOWN to ground floor
- 03.29 EXT Paulo Mendes da Rocha's former residence
- 03.43 INT Paulo Mendes da Rocha's former residence
- 03.55 Photo Mendes da Rocha and Villanova Artigas
- 04.00 Photo EXT Clube Atletico Paulistano
- 04.05 Photo EXT Clube Atletico Paulistano
- 04.10 Photo INT Clube Atletico Paulistano
- 04.15 Photo Construction site 1970 Brazil Pavilion, Osaka, Japan
- 04.20 Photo Construction site 1970 Brazil Pavilion, Osaka, Japan
- 04.25 Photo Construction site 1970 Brazil Pavilion, Osaka, Japan
- 04.30 Photo EXT Escola Infantil do Jardim Calux
- 04.34 Photo EXT Escola Infantil do Jardim Calux
- 04.39 Photo EXT Museu dos Coches (Photo: Armenio Teixeira)
- 04.44 Photo EXT Museu dos Coches (Photo: Armenio Teixeira)
- 04.49 Photo EXT Museu Cais das Artes, in Vitória
- 05.54 Photo EXT Museu Cais das Artes, in Vitória
- 04.59 Photo EXT private residence
- 05.04 Photo EXT private residence
- 05.09 END